

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2018 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2018 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### Планируемые результаты

#### Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### 3. Основное содержание программы

#### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы

*Петровны 1747 года*). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властиителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение - 2 ч.**

Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Форма диагностики и контроля	Домашнее задание
		Введение			

04.09.23	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Урок-беседа.	Тестирование	стр.4-8 составить план
	<b>Из древнерусской литературы</b>			
06.09.23	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Изучение нового материала	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...»	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка
07.09.23	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение.
	<b>Из литературы XVIII века</b>			
11.09.23	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Изучение нового материала	Лекция, практикум	
13.09.23	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Изучение нового материала	Беседа, практикум	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды...». Сост. план.
14.09.23	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Урок закрепления знаний		С.57-58 отрывок наизусть
18.09.23	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	Изучение нового материала	Лекция	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей?»».
20.09.23	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Изучение нового материала	Работа с учебником	Наизусть «Памятник»
21.09.23	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Изучение нового материала	Рассказ учителя, беседа	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесь»)»
25.09.23	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Изучение нового материала	беседа	Выраз. читать «Осень», с103 вopr 3.
27.09.23	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Изучение нового материала	Лекция, работа с УМК	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»
28.09.23	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Изучение нового материала	Беседа, работа с текстом	С.104 вopr.3
02.10.23	<b>Р.р.Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Развитие речи	Обучение написанию сочинения	Подготовить сообщение о романтизме.

		<b>Из русской литературы XIX века.</b>			
04.10.23		Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Урок изучения нового материала	УМК	Индивидуальное сообщение о Жуковском
<b>05.10.23</b>		<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Урок изучения нового материала	Презентация	Читать баллады Жуковского
09.10.23		Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Закрепление	Беседа, практикум	Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове.
<b>11.10.23</b>		<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Презентация	Читать I действие комедии
12.10.23		«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Лекция	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.
16.10.23		Фамусовская Москва в комедии.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)
18.10.23		Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Урок изучения нового материала	Работа с текстом	Дочитать комедию до конца.
19.10.23		Чацкий в системе образов комедии.	Изучение нового материала	Беседа, работа с текстом	Выписать 10-12 крылатых выражений.
23.10.23		Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Урок изучения нового материала	Беседа, конспект	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.
<b>25.10.23</b>		<b>Р/р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Развитие речи	Обучение анализу эпизода	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»
26.10.23		И.А. Гончаров «Милльон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Развитие речи	конспект	<b>Домашнее сочинение</b>
<b>!!!.11.23</b>		<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	лекция	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».
08.11.23		«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Урок изучения нового материала	Беседа, практикум	Выразительное чтение стихотворений.
10.11.23		Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Наизусть (по выбору)
<b>11.11.23</b>		<b>Р/р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	Развитие речи	Практикум	Наизусть «Памятник»
<b>15.11.23</b>		<b>Контрольная работа</b> по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Развитие речи		<b>Вн.ч.</b> Прочитать поэму «Цыганы»

17.11.23	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	Урок изучения нового материала	Работа с текстом	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»
18.11.23	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Изучение нового материала	Работа с УМК	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.
22.11.23	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Урок изучения нового материала	Беседа	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.
24.11.23	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Работа с текстом	Подготовить материалы о Татьяне Лариной
25.11.23	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Развитие речи	Составление таблицы	Наизусть отрывки (по выбору)
29.11.23	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)
01.12.23	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Урок изучения нового материала	Практикум	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.
<b>02.12.23</b>	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи	Работа с текстом	Работа с черновиком сочинения.
<b>06.12.23</b>	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		С 199-214
08.12.23	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Урок изучения нового материала	Работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове
<b>09.12.23</b>	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Урок изучения нового материала	Презентация	Пересказ статьи стр.250-253
13.12.23	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
15.12.23	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
16.12.23	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Анализ стихотворения «Родина»
20.12.23	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Урок изучения нового материала	Лекция, работа с учебником	Читать «Герой нашего времени»



	22.12.23	Печорин как представитель «портрета поколения».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»
	23.12.23	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать «Тамань», «Княжна Мери»
	27.12.23	Анализ повести «Тамань».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать «Княжна Мери»
	10.01.23	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Урок изучения нового материала	Таблица: Печорин и Грушницкий	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.
	12.01.24	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)
	<b>13.01.24</b>	<b>Р/р. Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Развитие речи		Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе
	<b>17.01.24</b>	<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.	Урок изучения нового материала	Презентация	с.325-342 читать
	19.01.24	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Прочитать 1 главу «Мертвые души».
	20.01.24	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать гл. 2-5
	24.01.24	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин)
	26.01.24	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Гл. I, VII, VIII, IX, X.
	27.01.24	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове
	31.01.24	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Найти лирические отступления, определить их тематику.
	02.02.24	Лирические отступления в поэме	Урок изучения нового материала	Составление таблицы	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.
	03.02.24	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.
	<b>07.02.24</b>	<b>Р/р. Классное сочинение (4)</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Развитие речи		
	<b>09.02.24</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Белые ночи»

10.02.24	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Подготовить материал о Настеньке.
<b>14.02.24</b>	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Бедность не порок».
16.02.24	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»
<b>17.02.24</b>	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать «Смерть чиновника»
<b>21.02.24</b>	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	С.29-35 читать
28.02.24	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Анна на шее»
	<b>Из русской литературы XX века.</b>			
02.03.24	Многообразии жанров и направлений в литературе XX века.	Урок изучения нового материала	таблица	С44-54, чит. «Темные аллеи»
<b>03.03.24</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Прочитать статью о Блоке стр.61-72
<b>07.03.24</b>	<b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.
<b>09.03.24</b>	<b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору
10.03.24	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Маяковском
<b>14.03.24</b>	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Урок изучения нового материала	презентация	Выразительное чтение стихов
<b>16.03.24</b>	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Читать «Собачье сердце»
17.03.24	История создания и судьба повести. Система образов.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Перечитать повесть.
21.03.24	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	
<b>23.03.24</b>	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение

04.04.24	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.
<b>06.04.24</b>	<b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.
07.04.24	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Подготовить сообщение о Заболоцком
<b>11.04.24</b>	<b>Н. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала	презентация	
<b>13.04.24</b>	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Судьба человека»
14.04.24	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	Составить план
<b>18.04.24</b>	<b>Б. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака
<b>20.04.24</b>	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Наизусть стихотворение
21.04.24	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277
<b>25.04.24</b>	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	с. 281 вopr. 12
27.04.24	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Урок изучения нового материала	Беседа, работа с текстом	
28.04.24	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков
02.05.24	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.
<b>04.05.24</b>	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		Работа с черновиком
<b>05.05.24</b>	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		
	<b>Из зарубежной литературы.</b>			
11.05.24	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	с.303-308 читать

	<b>12.05.24</b>	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	С.309-314 читать
	<b>16.05.24</b>	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	С.315-325 конспект
	18.05.24	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	доклады о творчестве автора
	<b>19.05.24</b>	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	С.326-334 конспект
	23.05.24	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	доклады о творчестве автора
	<b>25.05.24</b>	<b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	С.335-346 конспект
		Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала	Работа с УМК	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.
		Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторительно-обобщающий урок	Тестирование	
		Итоги года и задания для летнего чтения.			

#### 6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

#### Для учителя:

##### Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2018
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2018
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2017.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

##### Методические пособия:

- **Литература** . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2015.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»